

Le siècle des métamorphoses

“Tunisie, un siècle d’images” n’est pas un énième livre basé sur une collection de photographies anciennes. C’est une recherche documentée, une tentative de pénétrer dans l’intimité des habitants de la Tunisie d’autrefois. Et un large panorama d’un siècle – de 1857 à 1956 – qui fut celui de tous les déchirements, mais aussi de l’entrée dans la modernité. La documentation iconographique est forcément parcellaire – puisqu’à cette époque, seuls les élites et les Européens se prenaient en photo, les autres étant le plus souvent soumis au regard orienté des photographes étrangers. Pourtant, les deux historiennes auteurs du livre, l’une tunisienne et l’autre originaire de Constantine, ont fait le pari d’y retrouver le reflet d’une affirmation identitaire tunisienne qui « précède et concurrence [la colonisation]. Héritiers d’un courant réformiste apparu dans les années 1830, les dirigeants du pays le prouvent en dotant la Tunisie de la première constitution du monde musulman en 1861. »

“Tunisie, un siècle d’images” par Feriel Ben Mahmoud et Michèle Brun (éditions Place des Victoires, Paris, 2012).